課程名稱玩藝術耍創意

課程屬性

美學與藝術

課程編號

961-904

授課老師 陳建明

最高學歷/2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷/現任

經 歷

- 2000 藝術家工作室開放地獄廚房,紐約,美國。
- 2000 若即若離-陳建明個展,科元藝術中心,台中。
- 2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。

高雄市駁二藝術特區-藝術總監

台灣藝術村發展協會-理事

- 2001 飆緒-藝術創作移防,台北市立美術館,台北。
- 2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展,風山雲水藝術中心,嘉義。
- 2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
- 2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展,台中嘉義。
- 2004 悠悠之境與異想世界,60號咖啡藝術中心,南投。
- 2005 上雲藝術中心聯展,高雄。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
- 2006 東海大學校友聯展,台中。
- 2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
- 2008 花非花-陳建明個展,紫米玫瑰藝文中心,台南。
- 2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
- 2010 花非花—陳建明個展,東門美術館,台北。
- 2011 花非花-天女散花個展,美好時光畫廊,台南。
- 2012 羅漢非羅漢-個展,東門美術館,台南。

- 2013 生命能量-個展,藝術天際畫廊,台南。
- 2013 HYPERLINK 超連結-個展,涵藝術空間,台南。
- 2014 超連結-個展,東門美術館,台南。

獎項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
- 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
- 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I.S.C.P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/藝術創作/美學與藝術顧問

上課時間 | 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2007年03月09日(星期五)

課程理念



關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

藝術與創意可以在任何的時空產生作用,不一定要在畫廊或美術館,更不一定在學校裡。藝術的形式與內容就像人一樣有千萬種,無法透過一種固定不變的方式學習。這門課特別強調的是自主性與自發性的學習,每個人都可以慢慢的找到自己各種不同的,有趣的學習方式,每個人在這裡將會以更開放的心胸彼此學習,在任可能的時間與空間,以冒險和好玩的心情,進行藝術進駐計畫與行動。將藝術進駐到學校、家園、社區、閒置空間、商街…

- 2. 修此門課需具備什麼條件?
- 1. 要以玩的心態來好好玩! 2. 願意以不同的方式學習!
- 3. 想廣泛吸收各種新觀念! 4. 樂意參與執行計劃行動!
- 3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫? [

觀念、方法、實務是此課程的三大核心價值。課程中將會介紹各種藝術類型的形式與內容作為學生創意的參考。學生利用課程外閒暇的時間,進行各自有興趣的創作,(可以是素描、彩繪、拼貼、插畫、雕塑、視覺設計、音樂、攝錄影…)之後,在課堂上提出來分享、交流與討論(評圖)。最後,共同研討或執行集體創作的方案。藝術進駐計劃的場所,不限定在校內教室或公私立藝術空間,可以是任何可行的室內外空間。學生將在這個過程中,可以學到不同領域的創作經驗與方法,並盡情地體驗跨領域創作的樂趣。

※上課三部曲:1. 觀念與方法介紹>>>2. 作品交流討論>>>3. 討論與執行集體創作計劃

4. 如何取得學分? (評量方式)

1. 參與的程度

2. 合作的態度3. 玩的盡興!

5. 備註&推薦書目

建議閱讀書目 | 《美的學習》, 天下出版社

講義 費 500 元 (由各班自行收取)

招生人數 25 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28 晚上07:00~09:50	玩藝術・耍創意	課程介紹:過去我們做了什麼?藝術可以如何有創意的玩? 老師介紹:老師的角色扮演、專長與經驗… 學生介紹:來的動機、專長或興趣、記住我的好方法…
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	藝術好好玩	藝術有那些類型呢?平面繪畫、立體雕塑、平面設計、造形設計、舞蹈、戲劇、音樂、攝影、文學、電影、電腦數位藝術…這麼多類型再排列組合,又可以發展出什麼新的藝術類型呢?
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	藝術與我	藝術的各種形式,承載著怎樣的內容呢?這些內容與自己有什麼關係呢?藝術一定要展演嗎?展演有怎樣的意義呢?
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	藝術展演	要勇於表達?要含蓄低語?還是沉默不語?如何表達呢?是否 事先有思考到表達的時機、方式、場合、對象、目的…有那些 展演的類型呢?展演的人和觀看的人,在心理上有什麼差異和
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	動動腦! 做個簡單的計畫	想想看,想玩什麼?近期要計畫做怎樣的展演呢? 大家腦力激盪一下喔~點子很多喔~該整合一下囉!要分組進行嗎?還是全班一起來?無論如何?先做個簡單的計畫,評估一下!
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	確定藝術 進駐計畫大綱	應該確定計畫了,否則來不及籌備喔!展演的形式、內容、時間、地點、人力、物力、觀眾、宣傳、記錄、合作、分工…很多(藝術行政)的籌備工作要趕儘速安排確認了!
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	應該確定計畫了,否則來不及籌備喔!展演的形	嗯~有明確的計畫書,才能較有效的溝通,並且才能在檢查有那 些要補充或修正的事項。每個人對同一件事的認知,都難免會 有落差,透過計畫書和會議會更有共識和效率。
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	開始採取行動了!	可別被一堆困難和問題嚇到了!把執行的困難和問題具體提出來,大家集思廣義來解決。需要做現場會勘嗎?需要做協調嗎?需要確認嗎?需要什麼樣的資源?需要和誰合作嗎?需要怎
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	進度!進度!	進度順利達成了嗎?溝通上有問題嗎?技術上有問題嗎?時間 上有問題嗎?人力上有問題嗎?資源上有問題嗎? ※問題不會一次完全解決的,創意總在不段解決問題的過程中
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	做對了嗎? 品質如何?	我們無法做到盡善盡美,但是要盡力囉~這可是「玩藝術·耍創意」的基本態度喔!很難喔~沒關係,慢慢把我們的事情做對, 把我們要展現給自己和觀眾的事做好!品質是根本,而不只是
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	好康報報!	辛苦籌辦的展演活動,如果沒有有效的宣傳,而來了"小貓"兩三隻,那就太令人遺憾了!宣傳可要有策略與步驟,要在適當的時機採取對的宣傳媒體工具和方式進行。逐漸靠進近展演
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	藝術行政的備忘錄	發現事情一籮筐,害怕忘東忘西,沒把事情做好,該怎麼辦呢 ?專業的藝術行政有一種備忘錄,可以補足計畫書無法詳細說 明的重要工作事項,可以有效提升展演的品質喔。
13	2000-02-20 晚上07:00~09:50	溝通與協調	發現了還有一些尚未確認的事,可要和相關的人溝通與協調一下喔。同時要把細節記下來,這樣才能更順利!
14	2000-02-27 晚上07:00~09:50	驗收進度囉!	就快要上場了,所有的準備工作是否都能配合上進度呢?真的不簡單吧!但是我們已經完成了很大部份的進度了,再加油!加油!
15	2000-03-05 晚上07:00~09:50	展演現場要做什麼?	一場展演除了作品的展示之外,現場人員扮演著很重要的角色 ,從一般接待禮儀、展演說明、導覽…到其它相關的服務工作 ,都必須於事前學習,才能讓展演的品質和效益提昇。趕快準
16	2000-03-12 晚上07:00~09:50	展演開幕活動	準備好了嗎?別忘了!是否考慮一下,在展演開幕當天辦一場 特別的活動,讓人印象深刻?
17	2000-03-19	辦場記者會	快接近展演前是否想讓更多的人來分享我們的創作成果?那就

	晚上07:00~09:50		邀請媒體朋友們幫我們宣傳一下!但要選好時間、地點,也要 準備好場地與有特色的作品和資料,好好自我推銷一下!
18	2000-03-26 晚上07:00~09:50	最後衝刺!!	時間過得真快!想不到,我們真的要就快完成一項「藝術進駐計劃」了,我們就要超越自己了!記住這種感覺,它真的很令人感動!最後衝刺了!!加油!!