

# 課程名稱 | 一首台江的歌

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 1072-1072T11

授課老師 | 謝銘祐

最高學歷/ 輔大圖書館系畢

相關學經歷/ 發表過近300首歌，製作數十張唱片，出版過自己6張專輯，2張團體專輯  
2013個人專輯“台南”得到第24屆金曲獎 最佳台語專輯 以及  
最佳台語男歌手獎  
2013金音獎 最佳民謠專輯獎  
2018第28屆金曲獎《最佳台語男歌手獎》  
2020第31屆金曲獎《最佳作詞人獎》

現職/ 三川娛樂有限公司

上課時間 | 每週一晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2018年09月03日（星期一）

課程理念



## 關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

與想寫歌的人分享經驗，延續之前的課程，讓學員以台江為主題創作

2. 修此門課需具備什麼條件？

有音感，願意開發自己，願意幫台江記錄

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？ □

主要分享我近三十年的創作經驗，讓學生有個範例，進而發掘自己

4. 如何取得學分？（評量方式）

寫出特色，至終能有至少一首完整的作品

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

| 週次 | 上課日期                        | 課程主題     | 課程內容                                                |
|----|-----------------------------|----------|-----------------------------------------------------|
| 1  | 2018-09-03<br>晚上07:00~09:50 | 主題的幻想與寫實 | 一首歌的主題應是天馬行空，無所不包，如何設定？如何配合旋律與風格？<br>臺江主題可以變化到何種程度？ |
| 2  | 2018-09-10<br>晚上07:00~09:50 | 前人的足跡    | 舉台語歌前輩所留與土地及生活有關的歌為例，讓學員知道鉗角在哪兒？                    |
| 3  | 2018-09-17<br>晚上07:00~09:50 | 我與台南之間   | 以台南專輯為範本，介紹謝銘祐的記錄方式                                 |

|   |                             |        |                                       |
|---|-----------------------------|--------|---------------------------------------|
| 4 | 2018-10-01<br>晚上07:00~09:50 | 你與台江之間 | 學員在課前必須先整理自己與台江的關係，或可能，進而組織自己創作的內容與方向 |
| 5 | 2018-10-08<br>晚上07:00~09:50 | 台江的歌地圖 | 學員以歌的創作描繪台江                           |
| 6 | 2018-10-15<br>晚上07:00~09:50 | 你的台江歌  | 發表與分享                                 |