

課程名稱 | 大廟音樂教室-二胡vs笛子

課程屬性 | 台江分校

課程編號 | 972-659

授課老師 | 李明鄉（及羅文瑾、林存易等老師）

最高學歷/ 美國伊利諾大學舞蹈碩士

相關學經歷/ 美國伊利諾大學舞蹈研究所畢業。2000年5月受聘國立中正文化中心委託創作作品《千禧年、千紙鶴》並發表演出，同年3月亦發表了獲財團法人國家文化藝術基金會個人舞蹈類創作項目補助獎作品『千禧年---起翔』。

於1999及2000年2、3月為稻草人藝術舞蹈團製作《左派份子舞林大會第一波》及《左派份子舞林大會第二波---關於她們》系列舞展，亦在其中發表作品『Secret I』、『這裡是&hellip』及『Figure』並擔任演出。

曾於1999年11月參與並擔任青竹瓦舍劇團《鳴、吾、舞、悟》及 2000年3月陳慧美空間裝置行動詩劇《行走》的演出工作。多次指導參予南台灣劇場界如那個劇團、台南人劇團、洗把臉兒童劇團、南風劇場等戲劇製作的肢體動作編排、訓練及演出。

2001年2月獲美國賓州巴克奈爾戲劇舞蹈系(Theatre and Dance Department of Bucknell University)之邀為該校舞團編舞及教學。同年9月亦獲邀參加於巴黎舉辦之『法國馬恩河谷雙年舞蹈節』活動，表演獨舞作品『荷觀』。

2001年擔任南風劇團意象劇場『時間之書1905』的動作設計與指導，10月參予那個劇團創團十年大戲《孽女·安蒂崗妮》於府城大南門城的演出，11月亦獲選為【2001年台南安平藝術家進駐計劃】中的舞蹈類藝術家，並於2002年2月于台南安平樹屋發表演出由音樂設計家菅野英紀所作曲之個人駐村作品『影』，其中亦擔任演出文字創作家楊美英及空間設計家趙虹惠與音樂設計家菅野英紀共同創作之作品『溶解的記憶』。

現擔任稻草人藝術舞蹈團藝術總監、高雄市左營高中舞蹈班、台南市家齊女中舞蹈班現代舞教師和編舞。

現職/ 稻草人藝術舞蹈團藝術總監、高雄市左營高中舞蹈班、台南市家齊女中舞蹈班

上課時間 | 每週四晚上07:30-09:20 第一次上課日期 2008年09月04日（星期四）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

二胡是一項老少咸宜的樂器，以往都使用在民間音樂，近代有音樂學者加以改良，使用在正式現代學堂的音樂課程裡面，也大量用在現代國樂團裡，而且是樂團裡重要的絃樂器，相當於小提琴在交響樂團的地位。甚至二胡的音色及演奏技巧，帶有東方音樂神秘的色彩，結合現代流行樂團，更能表現它的特色。

以往傳統樂器的教學都是口授心傳，缺乏按部就班的指導，學習者容易半途而廢，本課程教學採循序漸進按基本弓法，基礎樂理選擇通俗樂曲、民謠歌曲教學。進階課程加演奏技巧及國樂樂曲。

笛子 是一項表現性強的樂器，通常在樂團擔任主角或第一配角，練笛子除了修練技巧外，

也是在修練吐納與耐心，體驗運氣與運指的感覺，使修習者除了多學習一項技能與樂趣外，同時練習用氣不用力、吹巧不吹躁的方法，使身心能夠在學習過程中有所舒展

本次課程中，從基礎開始，就保持著讓更多人認識國樂進而喜歡國樂的宗旨，故多安排童謠與民歌作為練習曲，同時安排音樂欣賞讓參與學員對音樂的表現性有進一步的認知，而增添本身的音樂修養與文藝氣息

2. 修此門課需具備什麼條件？

1. 本課程為一學年期延續性課程，主要發展社團學習參與的精神，以舊生報名為主，新生需有相關基礎訓練，在第一堂課由老師測試資格，合格後才能報名。

2. 學習者須自備樂器

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

1. 樂曲的挑選多以在地熟悉的台灣民謠為教學主軸

2. 透過課程學習及公開表演，逐漸熟練二胡樂器的操作。

4. 如何取得學分？（評量方式）

1. 課堂參與

2. 學習態度及出席率

3. 需配合演出

5. 備註&推薦書目

《二胡必修教程》，劉逸安、趙寒陽，同安出版社

招生人數 | 30 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元（18 週課程/一次上課 2 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2008-09-01 晚上07:30~09:20	胡琴的介紹/笛子簡介	拉推弓練習 笛子結構、曲風與週邊配件介紹並吹響笛子
2	2008-09-08 晚上07:30~09:20	音階練習	按指的方法 從中音開始慢慢向高低音域擴展
3	2008-09-15 晚上07:30~09:20	小星星/拍子與節奏	認識拍子 透過簡易練習曲，介紹學員認識拍子形式與節奏的快慢
4	2008-09-22 晚上07:30~09:20	小蜜蜂/拍子與節奏(二)	基礎樂理 將練習曲程度再提升，讓學員認識拍子形式與節奏的快慢的進階
5	2008-09-29 晚上07:30~09:20	掀起你的蓋頭來/小星星	了解音程 以童謠方式帶領學員從熟悉的曲子練習音階指法與快慢板節奏，加深學員對指法的印象
6	2008-10-06 晚上07:30~09:20	布穀/小蜜蜂	擊弓的練習 加入其他童謠，加深學員對指法的印象，同時加入換氣點的練習，調整學員吐納方式
7	2008-10-13 晚上07:30~09:20	音階歌/長音練習曲一 及掀起你的蓋頭	八度音的認識 正式帶入長音練習，除音階與節奏外，加深吐納練習
8	2008-10-20 晚上07:30~09:20	不倒翁、蝴蝶/長音練習曲二	連弓練習 將長音練習與拍點結合，訓練節奏與換氣習慣，使吐納能與吹奏配合(音階歌、不倒翁、蝴蝶)
9	2008-10-27	茉莉花/布穀	附點拍的練習

	晚上07:30~09:20		頓音與停拍練習
10	2008-11-03 晚上07:30~09:20	採茶舞曲/吐音與圓滑音練習曲	休止符的訓練 介紹吐音與圓滑音之相異點、出現時機及功用，以及對曲子表現的影響（茉莉花、採茶舞曲）
11	2008-11-10 晚上07:30~09:20	捉泥鰱/雙吐音與圓滑音練習曲	中半弓的運用 吐音練習的提升(捉泥鰱、鳳陽花鼓)
12	2008-11-17 晚上07:30~09:20	公共參與週	
13	2008-11-24 晚上07:30~09:20	遊夜街、家/附點拍練習曲 不完全小節練習	速度的認識、小指的按法與練習 藉由童歌之特殊點認識附點拍與計算複點拍(小叮噹)藉由民謠之特殊點認識不完全小節(喔！蘇珊娜)
14	2008-12-01 晚上07:30~09:20	喔！蘇珊娜/曲子意境訓練	不完全小節的認識 複習前面幾首童謠，加深強弱變化與技巧表現，使曲子在吹奏時能夠帶有心情與曲意的表現
15	2008-12-08 晚上07:30~09:20	小叮噹/分部結構認識	附點3/4拍的練習 藉由音樂欣賞與合奏譜賞析，介紹分部樂器與分部離型概念(新疆舞曲)
16	2008-12-15 晚上07:30~09:20	鳳陽花鼓/打擊分部的再深入	認識打擊樂器 透過音樂欣賞，讓學員了解打擊分部對於樂團整體的配合度與節奏影響
17	2008-12-22 晚上07:30~09:20	新疆舞曲/顫音與合奏觀念	腕部的靈活運用 以金龍狂舞為練習曲，加入顫音技巧，同時介紹合奏觀念
18	2008-12-29 晚上07:30~09:20	金蛇狂舞/加深技巧與合奏觀念	顫弓的練習 以金龍狂舞為練習曲，再加入順波音、疊音、打音等進階技巧