

# 課程名稱 | 一起jam個紀錄片3

課程屬性 | 社會與生活

課程編號 | 1052-1052S32

授課老師 | 蔡順仁

最高學歷/ 台南藝術大學音像紀錄研究所

相關學經歷/ 逗點創意設計整合工作室/導演

靜宜大學大傳系/講師

靜宜大學大傳系/專業技術講師

靜宜大學中文系/講師

現職/ 靜宜大學大傳系講師、逗點創意設計整合工作室編導

上課時間 | 每週五晚上07:00-08:50 第一次上課日期 2016年09月09日（星期五）

課程理念



## 關於這一門課：

### 1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

本學期「移民勞工x城市空間專題工作坊」是延續一起jam個紀錄片主題工作坊，繼「鐵路東移x進步城市」與「女/性生活在台南」後持續用紀錄影像關注台南在地議題的課程。

因此，課程將會以工作坊的形式，由老師帶領團隊進行紀錄片的團隊創作，並且在學期末進行公播展覽，展現團隊經過田野調查、溝通對話與創意再現的成果。

### 2. 修此門課需具備什麼條件？

本課程為工作坊課程，因此需要學員一同協力製作紀錄片，我們認為，你只需要具備下列任何一項能力，都歡迎你一起來拍紀錄片：

- (1) 具備基礎攝影與剪輯的能力。
- (2) 對時事問題敏感（尤其是對於移工議題有一定程度興趣），且善於查找資料。
- (3) 有與人溝通的耐心，願意與人聯繫與對話。
- (4) 喜歡分享，也樂於傾聽建議；願意給予（也接受）同學夥伴建議及適當的批評。
- (5) 整合與組織能力

### 3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

課程進行方式為工作坊型態，然而，課程前半段（約1/3），為了瞭解學員整體能力以便未來分工，會稍微進行基礎課程，讓每個學員都至少具備紀錄片基本觀念以及影視相關基礎。

後半段（約2/3）則是紀錄片實作階段，本階段以完成紀錄片作品為主，老師在學員同意的前提下會依據實際需要彈性調整上課方式，內容可能包含外拍、實際上機操作剪輯、訪談實作、團體討論等等。

### 4. 如何取得學分？（評量方式）

一同進行紀錄片的製作工作，有團隊合作精神即可。

招生人數 | 20 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 2 學分 2000 元 (18 週課程/一次上課 2 小時)

| 週次 | 上課日期                        | 課程主題                | 課程內容                                       |
|----|-----------------------------|---------------------|--------------------------------------------|
| 1  | 2016-09-09<br>晚上07:00~08:50 | 紀錄片在做什麼/<br>紀錄影像面面觀 | 為什麼有這麼多人在拍紀錄片？他們都在拍些什麼？這樣也算是紀錄片嗎？紀錄片到底在幹麻？ |
| 2  | 2016-09-23<br>晚上07:00~08:50 | 紀錄片觀摩與賞析I           | 新聞短片型態，參考影片：獨立特派員「海上移工」、「移工的控訴」            |
| 3  | 2016-09-30<br>晚上07:00~08:50 | 紀錄片觀摩與賞析II          | 第三人稱紀錄片型態，參考影片：移工在臺灣。                      |
| 4  | 2016-10-07<br>晚上07:00~08:50 | 紀錄片觀摩與賞析III         | 第一人稱紀錄片型態，參考影片：麵包情人。                       |
| 5  | 2016-10-14<br>晚上07:00~08:50 | 紀錄片觀摩與賞析IV          | 組合議題，參考影片：T婆工廠。                            |
| 6  | 2016-10-21<br>晚上07:00~08:50 | 紀錄片主題討論<br>工作坊1     | 開展本年度主題創作方向。                               |
| 7  | 2016-10-28<br>晚上07:00~08:50 | 鏡頭美學工作坊             | 紀錄片的美學實踐，紀實影像的侷限與創意。                       |
| 8  | 2016-11-04<br>晚上07:00~08:50 | 紀錄片訪談工作<br>坊        | 人物專訪核心焦點與實踐。                               |
| 9  | 2016-11-11<br>晚上07:00~08:50 | 紀錄片主題討論<br>工作坊II    | 確立紀錄片的主題與方向以及後續分工討論                        |
| 10 | 2016-11-18<br>晚上07:00~08:50 | 影像架構與編劇             | 使用段落分析的方式進行紀錄片架構與內容闡述的討論，落實拍攝計畫的可行性分析。     |
| 11 | 2016-11-25<br>晚上07:00~08:50 | 訪談實做練習              | 針對主要的拍攝主角進行專題訪談，展開一場生命經驗之旅。                |
| 12 | 2016-12-02<br>晚上07:00~08:50 | 紀錄片分鏡工作<br>坊        | 依據架構設計所需空鏡與模擬鏡頭。                           |
| 13 | 2016-12-09<br>晚上07:00~08:50 | 拍攝實做練習              | 帶領學員直接進入拍攝現場拍攝。                            |
| 14 | 2016-12-16<br>晚上07:00~08:50 | 毛帶分析與討論I            | 共同討論學員拍攝毛帶成果，並分析剪接的可能性。                    |
| 15 | 2016-12-23<br>晚上07:00~08:50 | 毛帶分析與討論I<br>I       | 共同討論學員拍攝毛帶成果，並分析剪接的可能性。                    |
| 16 | 2016-12-30<br>晚上07:00~08:50 | 初剪分析與討論             | 檢討初剪成果，並針對瑕疵進行修正。                          |
| 17 | 2017-01-06                  | 二剪分析與討論             | 針對影片後期製作問題進行討論。                            |

|    |                             |               |                   |
|----|-----------------------------|---------------|-------------------|
|    | 晚上07:00~08:50               |               |                   |
| 18 | 2017-01-13<br>晚上07:00~08:50 | 成果發表與影展<br>計畫 | 發布成果影片並討論公開放映可能性。 |