## 課程名稱 自然美/環境美學探遊

課程屬性

美學與藝術

課程編號

982-52

### 授課老師 陳建明

最高學歷/2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

### 相關學經歷/現任

台南市空汙防護自救會召集人 好家宅共生文化教育基金會 顧問 台南社區大學美學與藝術學程一召集人 台南市永美文化藝術基金會一董事 曾 任 台南市社區大學研究發展學會一理事長 TAIA台灣藝術進駐交流協會——理事長 台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師

行政院公共工程委員會-審查委員

行政院文建會藝術節慶企劃工作營-講師

國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師 台南科技大學美術系—講師

口的有权人子关例 尔 两叩

台南崑山科技大學空間設計系一講師 台南立德大學資訊傳播系一講師

高雄市駁二藝術特區 - 藝術總監

同雄中似一尝例行四一尝例 總品

台灣藝術村發展協會-理事

#### 經 歷

- 2000 藝術家工作室開放地獄廚房,紐約,美國。
- 2000 若即若離-陳建明個展,科元藝術中心,台中。
- 2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
- 2001 飆緒-藝術創作移防,台北市立美術館,台北。
- 2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展,風山雲水藝術中心,嘉義。
- 2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
- 2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展,台中嘉義。
- 2004 悠悠之境與異想世界,60號咖啡藝術中心,南投。
- 2005 上雲藝術中心聯展,高雄。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
- 2006 東海大學校友聯展,台中。
- 2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
- 2008 花非花—陳建明個展,紫米玫瑰藝文中心,台南。
- 2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
- 2010 花非花—陳建明個展,東門美術館,台北。
- 2011 花非花-天女散花個展,美好時光畫廊,台南。
- 2012 羅漢非羅漢-個展,東門美術館,台南。

- 2013 生命能量-個展,藝術天際畫廊,台南。
- 2013 HYPERLINK 超連結-個展,涵藝術空間,台南。
- 2014 超連結-個展,東門美術館,台南。

#### 獎項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
- 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
- 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I.S.C.P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/藝術創作/美學與藝術顧問

上課時間 | 每週五晚上 07:00-09:50 第一次上課日期 2009年09月11日(星期五)

課程理念



# 關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

山水是中國繪畫長久以來所表現的主要題材,西方的繪畫則是從十七世紀荷蘭畫派形成後才大量以風景為題材。無論是東方或西方,大自然中的山水風景是雙方畫家聚焦之處。無論是可居可遊與氣韻生動,或是氣勢磅礴與恬淡樸拙,皆是人們所嚮往與心靈寄託之所。工業革命以來,城市的密集構成,排擠也切斷了人與大自然的綿密關係。全球經濟鏈的緊箍咒,促使人類集體潛意識中與自然的連結,遭受到前所未有的壓抑。關於經濟型態、生活模式、價值觀…等,都深深影響著人們是否能從大自然中領略自然之美,進而維繫身心靈的和諧。希望此賞析課程可以帶領學員習得前人與自然深度對話的智慧。

2. 修此門課需具備什麼條件?

自省的勇氣,開闊的胸襟,對美好有著鍥而不捨態度與毅力。能聆聽也能分享…

3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫? [

以讀書會方式導讀,並輔以影像圖片說明,課程中針對預先設定的主題作多面向的討論。另外, 於假日安排校外1~2次旅行學習活動,深度體驗自然的美好,學員可以廣泛與深入領略畫家師法 自然的奧義,並逐步開創自我與自然的心靈對話,進而重視 與參與環境美學運動…

- 4. 如何取得學分? (評量方式)
- 一、70%以上的出席率(至少出席13週)
- 二、出席戶外教學至少一次。
- 三、書寫課堂學習心得筆記。

使用教材 | 《山水與美學》,伍蠡甫編,丹青圖書出版社

講 義 費 500 元(由各班自行收取)

招生人數 35 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容

1	2009-09-11 晚上 07:00~09:50	從天人合一談起	人本身即是大自然的一份子,人對於人本身之外的大自然,有 著絕對 」且複雜的依存關係。人類文明發展至今,對於與大自然的共生
			共榮的智慧有著豐富的內容,但是,至今有覺知與智慧的人似乎還不夠普遍,特別是握有巨大權力與影響力的人,在這方面的智慧嚴重匱乏,因而正快速的破壞生態的平衡。長久以來中國的畫家對此有深切的體認與反省,他們往往在繪畫中呈現" 天人合一"的憧憬,值得生長於科技工業文明環境中的我們深入體會。
2	2009-09-18 晚上 07:00~09:50	我們對自然的觀點	以自己與自然的獨特對話來介紹自己,是一片蒼翠竹林的感動 ,或是清澈流水的冥想… 讓我們分享對自然之美的愛戀
3	2009-09-25 晚上 07:00~09:50	中國山水畫的起源	中國歷代畫家、文人、雅士,鐘愛寄情於山水之間,為何惟獨中國如此?是怎樣的宇宙觀、生命觀,千年來維繫著人與山水之間的濃烈情感?以山水為繪畫題材的起源又是在怎樣的環境
4	2009-10-02 晚上 07:00~09:50	歐洲風景畫的起源	中國以山水為題材的作品在隋唐時期(約西元7世紀初期)開始廣泛發展,歐洲以風景為題材的作品在荷蘭約西元十七世紀初期開始,直到印象派時期約西元十九世紀中期開始廣泛發展。是
5	2009-10-09 晚上 07:00~09:50	中國的隋唐、五代的山水畫	隋唐五代之吳道子、李思訓、李昭道、王維、荊浩、關仝、董 源、巨然等畫家介紹與作品賞析
6	2009-10-16 晚上 07:00~09:50	中國的南北宋的山水畫	北宋之范寬、李唐、郭熙作品賞析,南宋之馬遠、夏圭作品賞析;南北宋山水畫之比較
7	2009-10-23 晚上 07:00~09:50	歐洲以風景為題材之繪畫	西元十四至十六世紀文藝復興時期之威尼畫派、十七世紀荷蘭繪畫畫家介紹與作品賞析
8	2009-10-30 晚上 07:00~09:50	歐洲的自然主義與神學	德國浪漫主義大師弗立德立希(Friedrich) 的創作發展歷程、創作理念與作品賞析
9	2009-11-06 晚上 07:00~09:50	中國元朝的文人畫(一)	何謂文人畫?文人畫的發展背景與元四大家
10	2009-11-13 晚上 07:00~09:50	中國元朝的文人畫(二)	元四大家黃公望、倪瓚、吳鎮、王蒙等畫家介紹與作品賞析
11	2009-11-20 晚上 07:00~09:50	歐洲的印象派繪畫(一)	巴比松畫派[柯洛、米勒···]與初期印象派畫家[馬內、莫內···] 介紹與作品賞析
12	2009-11-27 晚上 07:00~09:50	歐洲的印象派繪畫(二)	後期印象派 [梵谷、秀拉···]、北歐四國的自然主義與印象主義 畫家 [羅瑞芝·安德爾生·瑞、尤金·詹森···] 介紹與作品賞析
13	2009-12-04 晚上 07:00~09:50	中國明朝的文人畫	明四大家沈周、文徵明、唐寅、仇英等畫家介紹與作品賞析
14	2009-12-11 晚上 07:00~09:50	中國清朝時期的文人畫	清初六大家王時敏、王鑒、王輩、王原祁、吳曆、惲壽平," 揚州八怪" 之其中十五位畫家介紹與作品賞析。
15	2009-12-18 晚上 07:00~09:50	台灣風景畫的發展歷程(一)	清末餘韻、日據時期的寫生觀念導入、文化啟蒙時期之畫家介紹與作品賞析
16	2009-12-25 晚上 07:00~09:50	台灣風景畫的發展歷程(二)	中國傳統繪畫的延續[張大千、江兆申…]、歐美繪畫觀念導入、鄉土運動的自覺

17	2010-01-01	中國大陸近代藝	中國大陸之黃賓虹、齊白石、陸嚴少、吳冠中、李可染…等藝
	晚上 07:00~09:50	術	術家介紹與作品賞析
		[人與自然的對話	
18	2010-01-08	台灣當代藝術	台灣之葉竹盛、郭明福、連建興、郭娟秋、洪天宇、楊熾宏、
	晚上 07:00~09:50	[人與自然的對話	奚凇、劉時棟…等藝術家介紹與作品賞析
		]	