## 課程名稱一同打造社區花園11

課程屬性

台江分校

課程編號

1031-4447

### 授課老師 陳建明

最高學歷/2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

#### 相關學經歷/現任

台南市空汙防護自救會召集人 好家宅共生文化教育基金會 顧問 台南社區大學美學與藝術學程—召集人 台南市永美文化藝術基金會—董事 曾 任

台南市永美文化藝術基金會—董事 曾 任 台南市社區大學研究發展學會—理事長 TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長 台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師 行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師 國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師 台南自山科技大學館生活美學系列講座—講師 台南直德大學資訊傳播系—講師 台南立德大學資訊傳播系—講師 台南立德大學資訊傳播系—講師 台南立德大學資訊傳播系—講師

#### 經 歷

- 2000 藝術家工作室開放地獄廚房,紐約,美國。
- 2000 若即若離-陳建明個展,科元藝術中心,台中。
- 2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。

台灣藝術村發展協會-理事

- 2001 飆緒-藝術創作移防,台北市立美術館,台北。
- 2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展,風山雲水藝術中心,嘉義。
- 2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
- 2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展,台中嘉義。
- 2004 悠悠之境與異想世界,60號咖啡藝術中心,南投。
- 2005 上雲藝術中心聯展,高雄。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
- 2006 東海大學校友聯展,台中。
- 2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
- 2008 花非花-陳建明個展,紫米玫瑰藝文中心,台南。
- 2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
- 2010 花非花—陳建明個展,東門美術館,台北。
- 2011 花非花-天女散花個展,美好時光畫廊,台南。
- 2012 羅漢非羅漢-個展,東門美術館,台南。

- 2013 生命能量-個展,藝術天際畫廊,台南。
- 2013 HYPERLINK 超連結-個展,涵藝術空間,台南。
- 2014 超連結-個展,東門美術館,台南。

#### 獎項

2010 教育部「社會教育公益獎」

2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。

2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I.S.C.P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/藝術創作/美學與藝術顧問

上課時間 | 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2014年03月05日(星期三)

課程理念



# 關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

引領社區熱心居民共同針對台江文化區域進行獨特意象的田野調查,從自然生態到人文歷史,透過攝影紀錄、繪畫紀錄、文字紀錄或影音紀錄,蒐集彙整屬於台江文化的意象元素,未來將作為在地文化教育的素材、公共空間建築的元素、文化創意產業的資源。學員在共同進行田野調查的過程中,將進一步深入認識自己在地文化的特色,或將所蒐集的元素運用在各類型的文化創意活動與產業中。

- 2. 修此門課需具備什麼條件?
- 1. 好奇的心2. 熱情的心3. 開放的心4. 細膩的觀察力。
- 3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫? [

上課進行方式:1. 網路與國內外資訊影音賞析 2. 社區訪查紀錄 3. 學員交流分享

4. 戶外教學

學員可習得內容:1. 視覺圖像的蒐集、分類、歸納與整理 2. 文化視覺元素的運用

- 4. 如何取得學分? (評量方式)
- 1. 出席率
- 2. 班級活動參與率
- 3. 社區活動參與率

招生人數 40 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 3 學分 0 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2014-03-05 晚上07:00~09:50	課程介紹與上課方式說明	1. 課程介紹與上課方式說明 2. 田野調查的基本概念
2	2014-03-12 晚上07:00~09:50	田野調查的類型	1. 田野調查的個案介紹 2. 田野調查的運用

3	2014-03-19	圖像調查與紀錄-	傳統廟宇的造型特徵
	晚上07:00~09:50	1 廟宇造形篇	
4	2014-03-26	圖像調查與紀錄-	傳統廟宇的色彩配置
	晚上07:00~09:50	2 廟宇色彩篇	
5	2014-04-02	圖像調查與紀錄-	傳統廟宇的常見圖案與紋樣
	晚上07:00~09:50	3 廟宇圖案篇	
6	2014-04-09	圖像調查與紀錄-	傳統廟宇的常見建材與裝飾材料
	晚上07:00~09:50	4 廟宇材質篇	
7	2014-04-16	圖像調查與紀錄-	傳統民宅的建築造形元素
	晚上07:00~09:50	5	14,0004 6.40.000
		傳統民宅造形篇	
8	2014-04-23	圖像調查與紀錄-	傳統民宅的常見圖案與紋樣
	晚上07:00~09:50	6	
		傳統民宅圖案篇	
9	2014-04-30	圖像調查與紀錄-	傳統民宅的色彩配置與常見建材與裝飾材質
	晚上07:00~09:50	7 傳統民宅色彩與材質篇	
1.0	2014-05-07		祖總二本从亦明推上江則衛軍田
10	2014-05-07 晚上07:00~09:50	視覺元素資料的 運用1	視覺元素的空間構成法則與運用
	- 201.00 00.00	空間構成篇	
11	2014-05-14	視覺元素資料的	色彩配置的法則與運用
	晚上07:00~09:50	運用2	
		色彩配置篇	
12	2014-05-21	視覺元素資料的	色彩與材質配置過程中的密切關係與考量因素
	晚上07:00~09:50	運用3	
		色彩與材質配置	
13	2014-05-28	視覺元素資料的	將既有圖案紋樣進行轉換與重新設計的方法
	晚上07:00~09:50	運用4 圖案運用篇	
14	2014-06-04	在地獨特文化視	在地獨特文化視覺意象中的造型、材質、色彩、圖案紋樣與構
1.4	晚上07:00~09:50	覺意象導入文化	成法則,入何導入各類型的文化創意活動
		創意活動1	
15	2014-06-11	在地獨特文化視	國內外案例分析與第五屆擔水節的初期構思
	晚上07:00~09:50	覺意象導入文化	
		創意活動2	
16	2014-06-18	在地獨特文化視	如何將在地獨特文化視覺意象導入第五屆擔水節?
	晚上07:00~09:50	覺意象導入文化	
177	0014 00 05	創意活動3	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1
17	2014-06-25 晚上07:00~09:50	在地獨特文化視學音魚道》立化	如何將在地獨特文化視覺意象導入第五屆擔水節的文化創意產業?
	咣上∪1:∪∪~∪9:5∪	覺意象導入文化 創意產業	未:
18	2014-07-02	成果分享	期末成果分享交流同樂會,作品回顧展,分享本學期的觀察與
	晚上07:00~09:50	124-1-14 A	心得。
$\overline{}$		4	1