課程名稱 彩繪大玩家~空間美化DIY

課程屬性 美

美學與藝術

課程編號

922-1670

授課老師 陳建明

最高學歷/2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷/現任

台南市空汙防護自救會召集人 好家宅共生文化教育基金會 顧問 台南社區大學與藝術學程一召集人 台南市永美文化藝術基金會一董事 曾 任 台南市社區大學研究發展學會一理事長 TAIA台灣藝術進駐交流協會——理事長 台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師 行政院公共工程委員會一審查委員 行政院文建會藝術節慶企劃工作營一講師 國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師 台南科技大學美術系—講師 台南崑山科技大學空間設計系—講師

經 歷

- 2000 藝術家工作室開放地獄廚房,紐約,美國。
- 2000 若即若離-陳建明個展,科元藝術中心,台中。
- 2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。

台南立德大學資訊傳播系—講師高雄市駁二藝術特區—藝術總監

台灣藝術村發展協會-理事

- 2001 飆緒-藝術創作移防,台北市立美術館,台北。
- 2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展,風山雲水藝術中心,嘉義。
- 2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
- 2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展,台中嘉義。
- 2004 悠悠之境與異想世界,60號咖啡藝術中心,南投。
- 2005 上雲藝術中心聯展,高雄。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
- 2006 東海大學校友聯展,台中。
- 2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
- 2008 花非花-陳建明個展,紫米玫瑰藝文中心,台南。
- 2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
- 2010 花非花—陳建明個展,東門美術館,台北。
- 2011 花非花—天女散花個展,美好時光畫廊,台南。
- 2012 羅漢非羅漢-個展,東門美術館,台南。

- 2013 生命能量-個展,藝術天際畫廊,台南。
- 2013 HYPERLINK 超連結-個展,涵藝術空間,台南。
- 2014 超連結-個展,東門美術館,台南。

獎項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
- 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
- 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I.S.C.P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/藝術創作/美學與藝術顧問

上課時間 | 每週四晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2003年09月04日(星期四)

課程理念



關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

透過各式彩繪類型的介紹與實作到空間美學相關條件的探討,了解彩繪對空間美化的功能。

2. 修此門課需具備什麼條件?

敢塗鴉的勇氣。彩繪材料運用的好奇心。對美化空間觀念的探索企圖。 希望美化生活空間。

3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫? [

了解各式彩繪類型並實際動手操作。了解彩繪的材料運用與空間美化功能。 以影像圖片介紹各式彩繪類型、多元應用層面與形式,並從實際操作中探討彩繪與空間美化的密 切關係。

4. 如何取得學分? (評量方式)

課程參與度與心得分享。

操作靈活度與高執行力。

招生人數 35 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

| 3 | 週次 | 上課日期 | 課程主題 | 課程內容 |
|------|-----------|-----------------------------|-------------|--------------------|
| | 1 | 2003-08-31 | 課程介紹 | 水性顏料的發展、類型與運用 |
| | | 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之 | |
| _ | | 2002 00 05 | 14 de 22 11 | |
| | 2 | 2003-09-07 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 淡彩畫—畫面的線性構成與色彩計劃 |
| | 3 | 2003-09-14 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之二 | 水性顏料的技法介紹與示範\基本形體篇 |
| - [- | | | | |

| 4 | 2003-09-21 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 静物練習\方形、方體、圓形、圓體練習 |
|----|-----------------------------|------------------|--------------------|
| 5 | 2003-09-28 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之三 | 水性顏料的題材類型介紹\植物篇 |
| 6 | 2003-10-05 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 静物練習\植物觀察與練習 |
| 7 | 2003-10-12 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之四 | 水性顏料的題材類型介紹\風景篇 |
| 8 | 2003-10-19 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 風景練習\取景與構圖練習 |
| 9 | 2003-10-26 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之 五 | 水性顏料的題材類型介紹\從具象到抽象 |
| 10 | 2003-11-02 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 從具象到抽象的步驟練習 |
| 11 | 2003-11-09 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之六 | 水性顏料的題材類型介紹\抽象構成 |
| 12 | 2003-11-16 晚上07:00~09:50 | 繪畫習作 | 抽象化後的構成練習 |
| 13 | 2003-11-23 晚上07:00~09:50 | 彩繪類型介紹之七 | 簡易壁畫的製作介紹\類型與準備工作 |
| 14 | 2003-11-30 晚上07:00~09:50 | 彩繪壁畫 | 分組分工、基地調查、草圖設計 |
| 15 | 2003-12-07 晚上07:00~09:50 | 彩繪壁畫 | 初步施作 |
| 16 | 2003-12-14 晚上07:00~09:50 | 彩繪壁畫 | 上色施作 |
| 17 | 2003-12-21 晚上07:00~09:50 | 彩繪壁畫 | 細部施作 |
| 18 | 2003-12-28 晚上07:00~09:50 | 期末成果展—— 檢討與分享 | |