

課程名稱 | 基礎攝影快易通

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 922-1665

授課老師 | 許啟裕

最高學歷/ 舊金山藝術學院 攝影系

相關學經歷/ Vision PhotoDesign工作 (Photographer, Photography Instructor)
Academy of Art University Photography Major 科系

現職/ 台南社大獵影社 指導老師、視覺攝影工程 主任攝影師、誠品書店 嘉南區
特約攝影

上課時間 | 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2003年09月03日 (星期三)

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

照相再簡單不過了，如果你這樣認為，恭喜你！你已經踩進這領域一步了。柯達公司曾有一句名廣告口號：「你負責按鈕其餘的交給我們」真的是這樣嗎？他們忘了告訴你按鈕前還有許多他無法幫我們作的，就美學角度和基本技術而言，攝影如果想擺脫機械（器材）的禁錮與限制，唯一的方法就是盡量的瞭解它進而能隨心的操作，讓相機真正臣服為我們的工具。你認為你是否該再跨出下一步了呢！？

2. 修此門課需具備什麼條件？

具備可手動調整光圈快門，可更換鏡頭或變焦的像機（數位或化學底片相機不拘）

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

能對攝影藝術更深的理解

以名家攝影作品介紹攝影的基本功能如光圈，快門等的特性與其對攝影內容的實際影響，解釋一幅幅攝影作品就技術層面上是如何拍攝成的，並要求學員實際試拍練習。

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席率20%

平常習作30%

期末作品50%

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 3 學分 3000 元（18 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2003-08-31 晚上07:00~09:50	課程介紹	攝影基礎論述 影像構成的物理面 習作:愛拍什麼就拍什麼
2	2003-09-07 晚上07:00~09:50	光圈的影響	話從針孔談起 ~ 剛利與柔和之間 **學員作業討論 習作: 景深構圖

3	2003-09-14 晚上07:00~09:50	焦點與焦距	請你看這裡 **學員作業討論 習作：前，中，後
4	2003-09-21 晚上07:00~09:50	快門魔法	眼睛看不見的世界 **學員作業討論 習作：捕捉幻像
5	2003-09-28 晚上07:00~09:50	好多鏡頭	鏡頭與距離 **學員作業討論 習作：我有一支鏡頭
6	2003-10-05 晚上07:00~09:50	拍什麼用什麼	鏡頭的選擇 **學員作業討論 習作：遠觀與近看
7	2003-10-12 晚上07:00~09:50	底片與CCD	化學與電子的交錯（銀粒子與PIXEL） **學員作業討論 習作：殺一卷焦卷
8	2003-10-19 晚上07:00~09:50	高感度比較好???	感光度？數位也有 **學員作業討論 習作：試試高感度
9	2003-10-26 晚上07:00~09:50	彩色世界	顏色溫度？順便聊聊白平衡 **學員作業討論 習作：好玩燈光片
10	2003-11-02 晚上07:00~09:50	黑白加濾片（鏡）	黑白加濾片（鏡）
11	2003-11-09 晚上07:00~09:50	閃光燈加上去	閃光燈很好用 **學員作業討論 習作：凍結慢快門
12	2003-11-16 晚上07:00~09:50	大家聊天	你來問我來答 **學員作業討論 習作：愛拍什麼就拍什麼
13	2003-11-23 晚上07:00~09:50	河流意象延伸	河流的美麗與哀愁
14	2003-11-30 晚上07:00~09:50	河流意象延伸	到河邊找靈感
15	2003-12-07 晚上07:00~09:50	河流意象延伸	河邊外拍一
16	2003-12-14 晚上07:00~09:50	河流意象延伸	河邊外拍二
17	2003-12-21 晚上07:00~09:50	河流意象延伸	我們的河
18	2003-12-28 晚上07:00~09:50	期末成果展—— 檢討與分享	