課程名稱在地美感、空間意識

課程屬性

|美學與藝術

課程編號

931-1596

授課老師 |陳建明(及陳世憲等老師)

最高學歷/2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷/現任

台南市空汙防護自救會召集人 好家宅共生文化教育基金會 顧問 台南社區大學美學與藝術學程-召集人 台南市永美文化藝術基金會-董事 曾任

台南市社區大學研究發展學會-理事長 TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長 台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程-講師 行政院公共工程委員會-審查委員 行政院文建會藝術節慶企劃工作營-講師 國立台南生活美學館生活美學系列講座-講師 台南科技大學美術系-講師 台南崑山科技大學空間設計系一講師 台南立德大學資訊傳播系-講師 高雄市駁二藝術特區-藝術總監

經 歷

- 2000 藝術家工作室開放地獄廚房,紐約,美國。
- 2000 若即若離-陳建明個展,科元藝術中心,台中。
- 2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。

台灣藝術村發展協會-理事

- 2001 飆緒-藝術創作移防,台北市立美術館,台北。
- 2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展,風山雲水藝術中心,嘉義。
- 2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
- 2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展,台中嘉義。
- 2004 悠悠之境與異想世界,60號咖啡藝術中心,南投。
- 2005 上雲藝術中心聯展,高雄。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
- 2006 東海大學校友聯展,台中。
- 2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
- 2008 花非花-陳建明個展,紫米玫瑰藝文中心,台南。
- 2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
- 2010 花非花—陳建明個展,東門美術館,台北。
- 2011 花非花—天女散花個展,美好時光畫廊,台南。
- 2012 羅漢非羅漢-個展,東門美術館,台南。

- 2013 生命能量-個展,藝術天際畫廊,台南。
- 2013 HYPERLINK 超連結-個展,涵藝術空間,台南。
- 2014 超連結-個展,東門美術館,台南。

獎項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
- 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
- 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I.S.C.P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/藝術創作/美學與藝術顧問

上課時間 | 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2004年03月03日(星期三)

課程理念



關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

陳世憲/在故鄉小徑的散步裡,思索著美學、藝術與社會的連結,轉而從生活的哲學悟出創作的 靈感來源:土地、家園、環境,甚至台灣的整體,細膩的環境中感觸台灣的喜怒哀樂,才是自然 與美的形式。

陳建明/從生命本體的覺察開始,自生活的點點滴滴累積美的感動與能量,以謙卑及探索生命的 態度走出學術領域劃定的藩籬,遊走於藝術創作、藝術行政、藝術社會學、空間美學…等疆界。 千廻百轉的路途中,願與同行者分享共勉。

曾吉賢/我在紀錄片的領域中流浪了十年,因為流浪才能讓攝影機的觸角延伸到一些角落,發現屬於人民的生命美學!,也因為可以流浪,使我看見這片土地上的人民容顏!

2. 修此門課需具備什麼條件?

細膩心思/尊重並熱愛生命/珍惜在地文化資產/活力創意

- 3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫? [
- ◎進行方式:由三位不同專業領域的講師各提出六個單元的課程內容,除了由每位老師各自帶領課程的進行外,其中安排2~3次課程由三位講師同時對話並與學員交換心得。

A. 陳世憲—創意空間的可能性系列講座。B. 陳建明—創意空間中視覺元素與活動內容的探索。C. 曾吉賢—影像紀錄的保存與實踐。

- ◎學生收穫:發現更多美的事物及創意的可能性、啟動在地美感意識、豐富美麗家園…
- 4. 如何取得學分? (評量方式)

A. 參與互動

B. 覺察能力

C. 創意

5. 備註&推薦書目

建議閱讀書目 | 非草草了事(木馬出版社)

美的學習(天下出版社)

藝術介入空間(Catherine Grout著\姚孟吟譯\遠流出版社)

招生人數 | 35 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。) 學分收費 | 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2004-02-29 晚上07:00~09:50	綠色隧道能有什 麼創意空間產生 ?	綠色隧道案例介紹 創意空間產生的諸多可能性
2	2004-03-07 晚上07:00~09:50	廟口能有什麼創 意空間產生? (講師:陳世憲)	廟口文化現象與空間特性 廟口的創意空間
3	2004-03-14 晚上07:00~09:50	閒置豬(牛、羊)舍能有什麼創 意 空間產生?	豬舍的創意空間案例介紹
4	2004-03-21 晚上07:00~09:50	學校空間的新可 能 (講師:陳世憲)	學校空間場域的傳統特性 學校空間場域的新可能性
5	2004-03-28 晚上07:00~09:50	哪裡是環保而比 室內更高雅的空 間?	環保的特質與場域 環保且比室內更高雅的空間
6	2004-04-04 晚上07:00~09:50	還有什麼新空間 待開發? (講師:陳世憲)	發現空間的潛能
7	2004-04-11 晚上07:00~09:50	空間是什麼?	再度探索空間 我在所以空間也在
8	2004-04-18 晚上07:00~09:50	空間使用主體與空間的表情元素的關係(講師:	誰是空間的使用主體 誰掌握了空間權力
9	2004-04-25 晚上07:00~09:50	空間的多樣貌內 容 (講師:陳建明)	空間有什麼的形式與內容 看看用餐空間
10	2004-05-02 晚上07:00~09:50	空間的歷史記憶 (講師:陳建明)	空間記憶了什麼 空間歷史記憶的斷裂更迭與延續
11	2004-05-09 晚上07:00~09:50	生活空間的尺度 與範圍(講師:陳 建明)	基本生存的尺度與範圍權力擴張的尺度與範圍
12	2004-05-16 晚上07:00~09:50	空間的美學議題 (講師:陳建明)	承載人文藝術的空間 空間美學的呈現與探索
13	2004-05-23 晚上07:00~09:50	勞動 記憶 生活史 (講師:曾吉賢)	台灣糖業初探 工業遺址的形成與消失
14	2004-05-30 晚上07:00~09:50	開往鳥樹林(一座 老車站的再生) (講師:曾吉賢)	工業遺址再利用 鳥樹林糖廠再生
15	2004-06-06 晚上07:00~09:50	從紀錄出發兼論 影像美學 (講師:曾吉賢)	影像的空間紀錄工具的介紹
16	2004-06-13 晚上07:00~09:50	平民觀點的影像 運動 (講師:曾吉 賢)	何謂平民觀點 影像的言論自由

17	2004-06-20 晚上07:00~09:50	在地情感的保存 一看見紀錄片 (講師:曾吉賢)	紀錄片欣賞及討論
18	2004-06-27 晚上07:00~09:50	看見真實與虛構 (講師:曾吉賢)	解構影像元素 過程理論