## 課程名稱 不只是素描3~走出教室發現美麗

課程屬性

美學與藝術

課程編號

941-1381

### 授課老師 陳建明

最高學歷/2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

#### 相關學經歷/現任

台南市空汙防護自救會召集人 好家宅共生文化教育基金會 顧問 台南社區大學美學與藝術學程一召集人 台南市永美文化藝術基金會一董事 曾 任 台南市社區大學研究發展學會一理事長

曾任 台南市社區大學研究發展學會一理事長 TAIA台灣藝術進駐交流協會——理事長 台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師 行政院公共工程委員會—審查委員 行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師 國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師 台南科技大學美術系—講師 台南崑山科技大學空間設計系—講師

台南立德大學資訊傳播系—講師 高雄市駁二藝術特區—藝術總監

台灣藝術村發展協會-理事

#### 經 歷

- 2000 藝術家工作室開放地獄廚房,紐約,美國。
- 2000 若即若離-陳建明個展,科元藝術中心,台中。
- 2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
- 2001 飆緒-藝術創作移防,台北市立美術館,台北。
- 2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展,風山雲水藝術中心,嘉義。
- 2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
- 2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展,台中嘉義。
- 2004 悠悠之境與異想世界,60號咖啡藝術中心,南投。
- 2005 上雲藝術中心聯展,高雄。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
- 2006 東海大學校友聯展,台中。
- 2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
- 2008 花非花-陳建明個展,紫米玫瑰藝文中心,台南。
- 2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
- 2010 花非花—陳建明個展,東門美術館,台北。
- 2011 花非花—天女散花個展,美好時光畫廊,台南。
- 2012 羅漢非羅漢-個展,東門美術館,台南。

- 2013 生命能量-個展,藝術天際畫廊,台南。
- 2013 HYPERLINK 超連結-個展,涵藝術空間,台南。
- 2014 超連結-個展,東門美術館,台南。

#### 獎項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
- 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
- 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I.S.C.P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/藝術創作/美學與藝術顧問

上課時間 | 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2005年03月11日(星期五)

課程理念



# 關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

生命的整體美感是由一連串生活點滴累積而成,而美的元素不僅僅是在藝術中心或美術館,它存在於每個人的心靈中,也隱藏在生活週遭的平凡事物。要追尋的美麗國度不見得在遠方,而是在眼前與內心的花園。

2. 修此門課需具備什麼條件?

#### 敢畫!熱愛藝文活動!

- 3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫? [
- ◎進行方式:首先介紹基本技法和觀念,同時做一些示範。下一周就到戶外寫生,領略自然光與 自然景觀以及歷史建築的魅力。引導學員從平常紀錄的素描與彩繪作品中延伸與轉化為可以多元 運用的文化資產。
- ◎學生收穫:享受畫畫的樂趣、發現更多美的事物、留下美好的回憶、多一項創意的技能結識更多藝文同好、提升創意活力…
- 4. 如何取得學分? (評量方式)

A. 投入狀況 B. 參與互動 C. 執行力 D. 創意

招生人數 30 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2005-03-06 晚上07:00~09:50	課程內容介紹	修此課程請每週隨堂攜帶2B鉛筆、橡皮擦與速寫或素描本(16 開以上),攜帶簡易水彩、粉彩、色鉛筆或油畫等用具!
2	2005-03-13 晚上07:00~09:50	素描與彩繪(一 ) — 一花草植物描繪	別忘了帶花草的相關圖片,活生生的花草更好! 幫花草加上淡淡的色彩,看看會不會香氣四溢。
3	2005-03-20	花草植物戶外寫	花草植物有著千變萬化的曲線構成法則與生長秩序,它們神奇

	晚上07:00~09:50	生	完美的結構是我們終生學習的對象,走到戶外更精彩。
4	2005-03-27 晚上07:00~09:50	素描與彩繪(二 ) 一花草植物描繪	每種花草都有各自細微的比例關係與形狀變化,我們加上色彩之後,不可思議的細節將一一呈現。
5	2005-04-03 晚上07:00~09:50	花草植物戶外寫 生	花草植物有著千變萬化的曲線構成法則與生長秩序,它們神奇 完美的結構是我們終生學習的對象,走到戶外更精彩。
6	2005-04-10 晚上07:00~09:50	素描與彩繪(三) 一自然風景畫	二度平面中展現三度空間的基本法則,讓平面繪畫中的空間感 益加豐富。關於最基本的構圖法則及其多元的運用令人贊嘆
7	2005-04-17 晚上07:00~09:50	自然風景畫戶外 寫生A	「光」讓我們看到萬物,「光」也是構成空間的關鍵元素,表現出「光」照射在自然景物所產生之光影的變化,將對呈現景觀特色有很大的助益。到鄉間走走吧!
8	2005-04-24 晚上07:00~09:50	素描與彩繪(四 ) 一自然風景畫	除了要表現出空間的層次之外,自然景觀的多變與特性也是我們所要練習掌握的重點。
9	2005-05-01 晚上07:00~09:50	自然風景畫戶外 寫生B	光的來源與方向,是產生光影變化最初的變因,如果要初步掌握光影變化就必需仔細觀察與記錄它們的連動關係。所以到鄉間走一回是不夠的,再出去走走,收穫更多喔!
10	2005-05-08 晚上07:00~09:50	素描與彩繪(五 ) 一歷史建築物	歷史建築蘊藏著前人的智慧與美學涵養,透過細心的觀察,我們將發現更多的空間美感。
11	2005-05-15 晚上07:00~09:50	歷史建築物A	心理有所準備了嗎?到歷史建築物走走看看吧!領會到它美麗的法則了嗎?大膽畫下去,別再猶豫了!
12	2005-05-22 晚上07:00~09:50	素描與彩繪(六 ) 一歷史建築物	複雜的空間結構需要一些方法來掌握它們的構成法則,我們會 討論一些方式來描繪眼前繁複的建築元素。 ※第一次討論成果展展出的形式與內容
13	2005-05-29 晚上07:00~09:50	歷史建築物B	再到另一個歷史建築前,發現它的獨特處,記錄並表現出來! 告訴朋友它有多美麗!
14	2005-06-05 晚上07:00~09:50	素描與彩繪(七 ) 一歷史建築物	歷史建築物的特色如何去強化和凸顯?特徵如何精簡表現?精簡的方法有那些?
15	2005-06-12 晚上07:00~09:50	歷史建築物C	再到另一個歷史建築前,發現它的獨特處,強化和凸顯歷史建築物的特色,精簡表現它的特徵!
16	2005-06-19 晚上07:00~09:50	素描與彩繪(八 ) 一歷史建築物	歷史建築物的周邊景觀與建築物主體有著精密的搭配,或許現在以不如前,但是我們可以想辦法讓現況改善而更加完美! ※第二次討論成果展展出的形式與內容
17	2005-06-26 晚上07:00~09:50	歷史建築物D	對歷史建築物的周邊景觀與建築物主體的搭配,如果不是很滿意,我們可以去除什麼?增加什麼?
18	2005-07-03 晚上07:00~09:50	觀摩與交流	帶著我們四個月以來的精心傑作,別忘了帶著愉快的心情,在 吃吃喝喝的小展覽空間,分享您的心得與喜悅! ※彩排成果展展出的形式與內容