課程名稱當美學遇上創意

課程屬性

美學與藝術

課程編號

951-1200

授課老師 陳建明

最高學歷/2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷/現任

台南市空汙防護自救會召集人 好家宅共生文化教育基金會 顧問 台南社區大學美學與藝術學程一召集人 台南市永美文化藝術基金會一董事 曾 任 台南市社區大學研究發展學會一理事長

曾任 台南市社區大學研究發展學會—理事長 TAIA台灣藝術進駐交流協會──理事長 台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師 行政院公共工程委員會—審查委員 行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師 國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師 台南科技大學美術系—講師 台南崑山科技大學空間設計系—講師

白南昆山科技人字至间設計於一講的 台南立德大學資訊傳播系一講師 高雄市駁二藝術特區一藝術總監

同雄中似一尝例行四一尝例總量

台灣藝術村發展協會-理事

經 歷

- 2000 藝術家工作室開放地獄廚房,紐約,美國。
- 2000 若即若離-陳建明個展,科元藝術中心,台中。
- 2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。
- 2001 飆緒-藝術創作移防,台北市立美術館,台北。
- 2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展,風山雲水藝術中心,嘉義。
- 2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
- 2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展,台中嘉義。
- 2004 悠悠之境與異想世界,60號咖啡藝術中心,南投。
- 2005 上雲藝術中心聯展,高雄。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
- 2006 東海大學校友聯展,台中。
- 2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
- 2008 花非花-陳建明個展,紫米玫瑰藝文中心,台南。
- 2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
- 2010 花非花—陳建明個展,東門美術館,台北。
- 2011 花非花—天女散花個展,美好時光畫廊,台南。
- 2012 羅漢非羅漢-個展,東門美術館,台南。

- 2013 生命能量-個展,藝術天際畫廊,台南。
- 2013 HYPERLINK 超連結-個展,涵藝術空間,台南。
- 2014 超連結-個展,東門美術館,台南。

獎項

- 2010 教育部「社會教育公益獎」
- 2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。
- 2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I.S.C.P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/藝術創作/美學與藝術顧問

上課時間 | 每週三晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2006年03月08日(星期三)

課程理念



關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

這門課是以台灣美術史與中西方藝術史做為課程的主要內容,從藝術發展的形式與內容中試著瞭解社會脈動,同時探索古今中外,人的思想變遷與發展過程。一方面認知過去美學發展的歷程,一方面觀察當今社會的美學內容,企圖從藝術史之旅中發現生活上或產業經營上的新活力與新創意。

- *這學期將以台灣美術發展史為講述內容*
- 2. 修此門課需具備什麼條件?
- 1. 開放的胸襟2. 冒險探索的勇氣3. 好奇心4. 勇於追求夢想5. 自由的渴望6. 民主的素養
- 3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫? [

本課程採互動式的交流學習方式,學員可以參與課程內容的安排與設計。基本上以台灣美術史綱要為課程講述的內容,在講述的過程中,針對幾個美學相關的議題進行開放式討論。學員在此過程中能對台灣社會與美術發展有初步的認識與瞭解,特別是對當今社會所呈現的多元美學風格有歷史脈絡的認知,對與社會變遷與風格轉變的機制有進一步的認識,如此,對創意的激發與產業風格的管理,有更細膩和專業的表現。

4. 如何取得學分? (評量方式)

勤學、好學、多看、多想、多作、多分享!即可同時取得社大的學分與您生命與事業的學分。

招生人數 35 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2006-03-05 晚上07:00~09:50	我從那裡來?	課程介紹、學員自我介紹
2	2006-03-12 晚上07:00~09:50	寶島台灣	無論是政治、經濟、文化、歷史…皆能從藝術的內容與形式中,發現它們彼此之間的連結關係,寶島台灣所呈現的藝術樣貌

			,徵顯了怎樣的歷史人文風華呢?生於斯或長於斯的我們不可不知~
3	2006-03-19 晚上07:00~09:50	被殖民統治下的 台灣藝象1	1985年馬關條約,中國將台灣割讓給日本,日本殖民統治的時期正式開始,與中國文化的連結因而驟然斷裂,人文藝術的樣貌有著重大的轉變更迭,日本皇民化的台灣,在藝術上是怎樣
4	2006-03-26 晚上07:00~09:50	被殖民統治下的台灣藝象2	同上
5	2006-04-02 晚上07:00~09:50	社會寫實與民族 意識1	在被殖民統治下的社會環境,有些藝術家因著本身情感的傾向,開始關注社會集體生命與生活的樣態,而有社會寫實性格的繪畫風貌,是有意識關懷本土人文與民族特質的一群人。
6	2006-04-09 晚上07:00~09:50	社會寫實與民族 意識2	同上
7	2006-04-16 晚上07:00~09:50	來自中國的文人 情懷1	台灣早期文人畫家的身份認同依舊是中國大陸,隨著國民黨政 府遷台,中原的正統(水墨畫\國畫)再度傳到台灣,此刻,來 自中國的文人情懷瀰漫整個台灣。
8	2006-04-23 晚上07:00~09:50	來自中國的文人 情懷2	同上
9	2006-04-30 晚上07:00~09:50	社會主義的左翼 情懷1	台灣不論是在日據時代或是國民黨政府的統治,一群知識份子依然結合民族主義與社會主義,入世關懷本土與人民,以木刻版畫的形式宣傳左翼的政治思想。
10	2006-05-07 晚上07:00~09:50	社會主義的左翼情懷2	同上
11	2006-05-14 晚上07:00~09:50	國際潮流的現代主義1	50、60年代,隨著國際潮流及依賴美援的現實處境,現代主義 透過旅外藝術家翻譯傳回台灣,新一代的藝術家全面擁抱西方 美術發展的觀念與思想,無論是東西融合或企圖自成一格者,
12	2006-05-21 晚上07:00~09:50	國際潮流的現代主義2	同上
13	2006-05-28 晚上07:00~09:50	台灣人文關懷的 鄉土運動1	70年代以文學主導的鄉土運動,在資本主義經濟工商社會中進 行著,而美術所關心的題裁是農業社會的鄉土風情,為何在工 商高速發展的社會變遷中,這一群鄉土運動者要忽略甚至規避
14	2006-06-04 晚上07:00~09:50	台灣人文關懷的 鄉土運動2	同上
15	2006-06-11 晚上07:00~09:50	台灣主體意識的 再覺醒1	80~90年代,在政治、歷史、文化、性別…等主體性與身份認同的問題,開始被藝術家們廣泛的討論,同時有其自我主體意識的批判性發言,1987年政治與軍事的解嚴,更是引發出一陣陣
16	2006-06-18 晚上07:00~09:50	台灣主體意識的再覺醒2	同上
17	2006-06-25 晚上07:00~09:50	後現代的台灣1	交通、通訊網絡的高速發展,在文化與經濟價值鍊無距離的緊密聯結,國際形成了地球村的概念,台灣自是在此體系中接收 與發送多元的文化。由於此快速的社會結構體係的流變,台灣
18	2006-07-02 晚上07:00~09:50	後現代的台灣2	同上