課程屬性 資訊與傳播

課程編號

1132-1132i06

授課老師 温宗翰 (及柯煜杰等老師)

最高學歷/東華大學中國語文學系民間文學博士班

相關學經歷/服務單位:豐饒文化社 職稱:總編輯 服務日期:2016年2月~至今

服務單位:靜宜大學台灣研究中心 職稱:執行長

服務日期:2007年7月~2018年12月

服務單位:民俗亂彈 職稱:執行編輯 服務日期:2016年~至今

李榮春文學推廣協會理事

三立電視台寶島神很大節目顧問

《吾愛吾家》民俗專欄,106年至今。

聯合新聞鳴人堂專欄作家,105年至112年。

曾任文化部「藝文教育扎根」輔導訪視暨評鑑委員,彰化縣、嘉義市文化資產 訪視委員,屏東縣無形文化資產審議委員等。

現職/豐饒文化社總編輯

上課時間 每週二上午8:00-10:50 第一次上課日期 2024年09月10日(星期二)

課程理念



## 關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

家將是由台南發跡拓展至全台灣的本土陣頭,但隨社會變遷與媒體發展,導致家將一度蒙受汙名而逐漸消失沒落;本課程將採取知識講述與文化體驗兩相結合之方式,形構工作坊課程,試圖讓學員認識家將的起源與藝能形構;課程中,除由研究者進行歷史、文化與知識性細節之講述外,亦將由台南市如性慈敬堂帶領進行家將藝能之文化體驗;冀能泯除過往媒體負面報導過多所帶來的汙名化現象,重新認識台南、台灣之家將文化,並身體力行地學習家將腳步、陣式,感受家將專業藝能表現。

2. 修此門課需具備什麼條件?

對認識民俗文化有基本熱情,願意透過身體力行方式,學習與實地參與了解家將文化。

3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫? [

採取專業知識課程講述、議題討論、文化體驗等三種模式,學員可藉此了解台灣陣頭藝術、家將 文化,並在體驗過程實地學習家將藝術。

4. 如何取得學分? (評量方式)

積極參與課程安排與規劃

5. 備註&推薦書目

## 一、專書

温宗翰,《將藝百年:如意振裕堂》,嘉義:嘉義市政府文化局,2021。

温宗翰,《將顯神威:拱吉堂》,嘉義:嘉義市政府文化局,2021。

呂江銘,《家將》,台北:綠色旅行文教基金會,2002。

吳騰達,《台灣民俗藝陣》,台中:晨星出版社,2002。

## 二、學位論文

郭崇源。「臺南米街澤祐堂什家將之研究」。碩士論文,國立臺南大學文化與自然資源學系臺灣文化碩士在職專班,2023。

杜佩峰。「底層翻身?戰後台灣八家將視覺再現研究」。碩士論文,國立臺南藝術大學藝術史學 系藝術史評與古物研究碩士班,2023。

簡紹懷。「以拉邦動作分析家將儀式動作-

以八家將為例」。碩士論文,國立虎尾科技大學多媒體設計系數位內容創意產業碩士班,2019。 黃志偉。「從傳統八家將臉譜的造形與圖騰

探討其創新之可能」。碩士論文,大葉大學造形藝術學系碩士在職專班,2017。

李佩儒。「臺灣「乩將(降駕型塗面扮神將)」之研究」。碩士論文,國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所,2017。

李艾倩。「家將團演出形式變化之研究-

以屏東慈鳳宮家將比賽得獎團體做比較」。碩士論文,國立臺灣藝術大學舞蹈學系,2013。

黃璿瑋。「臺灣什家將之研究—以臺南白龍庵如意增壽堂為例」。碩士論文,國立臺北大學民俗藝術研究所,2012。

郭益昌。「扮將:嘉義市八家將的表演性質與暴力形式」。碩士論文,國立清華大學人類學研究 所,2011。

陳麗莉。「八家將表演程式與步法研析-

以台南縣佳里鎮「三五甲鎮宮八家將」為例」。碩士論文,佛光大學藝術學研究所,2010。

## 三、期刊文章

蔡沂蓁、蔡宗信。〈臺南地區家將的源起與發展傳衍初探〉。《臺南文獻》 24期,(2023年): 頁155-174。

楊家祈。〈曦光永承--全臺白龍庵如性慈敬堂八家將〉。《臺南文獻》 20期,(2021年): 592-117。

賴亮郡。〈家將的裝扮與傳說〉。《興大歷史學報》(2012年): 頁99-181。

賴亮郡。〈家將「四季大神」初探〉。《興大歷史學報》(2007年): 頁315-350。

賴亮郡。〈釋「坐筊」——一個難解的家將儀式展演橋段〉。《媽祖與民間信仰:研究通訊》卷5,(2014年):  $\boxed{5}$ 9–100。

廖英秋。〈民俗藝術「八家將」之源流〉。《臺灣源流》 30卷, (2005年): 頁137-144。

葉明生。〈論「八將」在福建的流布、變異及儺文化意義〉。《民俗曲藝》85,(1993年): 頁63-103。

招生人數 20 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 1 學分 1000 元 (9 週課程/一次上課 2 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-09-10 晚上07:00~09:30	家將的誕生與其 傳衍	本課程將透過現有文獻與研究成果,探討家將的起源與其發展 概況;並針對八家將、什家將的分野,以及其各堂館衍伸出來 的系統、文化脈絡等細節進行討論;促使學員儘速認識家將文
2	2024-09-24 晚上07:00~09:30	認識如性慈敬堂	本課程將與如性慈敬堂、老古石集福宮進行,認識「五如」中的「如性」系統,了解其歷史發展、全台傳衍情形,並認識台 南家將堂館的特徵、堂館佈置、信仰神祇,以及其與地方信仰

3	2024-10-08 晚上07:00~09:30	家將藝術表現與其文化知識	本堂課程預期分兩節: 1、介紹家將的各類藝術型態,如其頭盔、服飾、法器、臉譜等 ,及其各項文化事項背後的民俗知識。 2、介紹如性慈敬堂各家將角色之臉譜彩繪、裝扮、法器,了解 臉譜線條的意義。 *回家作業:畫自己的臉譜
4	2024-10-15 晚上07:00~09:30	家將的基本步1: 角色的確認與身 體記憶	本堂課程預期分兩節: 1、談討家將成員的身體記憶:妝面、腳步、舉手投足 2、本堂預期先分配學員參與家將體驗所學習之角色,了解各角
5	2024-10-22 晚上07:00~09:30	家將的基本步2: 家將腳步與陣式 學習及演練	本堂課程預期延續前一堂課程,讓學員認識家將的身體文化與 其藝術特徵,並針對常見的腳步、陣式進行介紹與討論。
6	2024-11-05 晚上07:00~09:30	家將的基本陣式 與組合陣式	本堂課程預期分兩節: 1、講述家將的基本陣式與組合陣式概念 2、延續前一堂體驗課,驗收與複習個人基本步的學習狀況,並
7	2024-11-12 晚上07:00~09:30	家將的基本陣式	延續上一堂課,驗收與複習個人基本步的學習狀況,並依學員狀況進行兩人一組基本陣式的演練,進而開始針對家將的組合陣式「四角」、「七星」、「八卦」等進行指導與教學。
8	2024-11-19 晚上07:00~09:30	家將的組合陣式	延續上一堂課,驗收與複習個人基本步的學習狀況,並依學員 狀況進行兩人一組基本陣式的演練,進而開始針對家將的組合 陣式「四角」、「七星」、「八卦」等進行指導與教學。
9	2024-11-26 晚上07:00~09:30	出軍驗收	1、本堂課預期讓學員進行出軍安堂的基本認識,同時驗收本次課程學程成效。 2、參與學員妝面出軍