

課程名稱 | ★我和我的城-台南城市生活六問？

課程屬性 | 美學與藝術

課程編號 | 1131-1131A41

授課老師 | 沈孟穎

最高學歷/ 國立成功大學建築學系博士

相關學經歷/ 1. 梭夢創意顧問有限公司 /總監
2. 群創管理顧問有限公司 文化創意產業研究部 /資深研究員
3. 清華大學環境與文化資源學系/兼任助理教授
4. 實踐大學建築系 /兼任助理教授
5. 臺北大學民俗藝術與文化資產研究所 /兼任業師
6. 台南應用科技大學室內設計系 /兼任講師

現職/ 財團法人臺灣博物館文教基金會

上課時間 | 每週六下午02:30-05:20 第一次上課日期 2024年03月30日（星期六）

課程理念



關於這一門課：

1. 為什麼想開這門課？希望帶領學員共同學習甚麼

我們的城市何以變成今日的面貌—人行道不友善行人？
公共空間沒人願意停留？越來越人工化(水泥化)?歷史空間意義越來越貧乏？
生活在都市裡越來越不快樂？人與人的交流越來越稀少？
喧鬧與孤獨都讓人無所適從？我們的城市到底怎麼了？
希望透過引介其他人的知識觀點，幫助大家一起進行城市未來的思索。將你的問題帶來課堂，我們一起探討我們的城到底怎麼呢？還有改變的契機嗎？

2. 修此門課需具備什麼條件？

如果你對我們的城市空間有諸多疑問，歡迎你的加入。
如果你有很多話想說，也和別人分享，歡迎你的加入。
如果你想知道我們如何可以使我們的城市空間更好，歡迎你的加入。
此外，還要有顆相信我們的城市會變得更好的心！

3. 上課的方式是怎麼進行的？學生可以有什麼收穫？

藉由主題探討，延伸至生命經驗的分享，
藉由與他人意見分享，整理思緒，改變對城市生活的既有觀點。
(教師講課1.5小時，同學互動討論1.5小時)

4. 如何取得學分？（評量方式）

出席率60%、參與度40%

5. 備註&推薦書目

(1) 町村敬志、西澤晃彥(2021《都市的社會學：社會顯露表象的時刻》，臺北：群學出版。

- (2) 犬吠工作室(2021)《共有性：行為的生產》，上海：同濟大學出版社。
- (3) 山崎亮(2022)《社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」》臺北：臉譜出版。
- (4) 侯志仁等(2019)《反造再起：城市共生ING》，臺北：左岸文化出版。
- (5) 影山裕樹等(2020)《街頭設計：改變街道的七種方式》，臺北：行人。
- (6) Richard Sennett(2024)《合作：互助交流的儀式、愉悅與政治》，臺北：馬可孛羅。

招生人數 | 25 人（若非課程特殊需求，每班招收人數至少 35 人。）

學分收費 | 1 學分 1000 元（6 週課程/一次上課 3 小時）

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	2024-03-30 下午02:30~05:20	（改3/30開）為何古蹟總是那樣？—文化資產經	為何有些文化資產成為蚊子館？ 又為何有些文化資產總是只能作咖啡館？ 關於文化資產的價值該如何呈現？如何讓文化資產回到當代生活
2	2024-04-20 下午02:30~05:20	街道與騎樓屬於誰？—想想一種行走在台南的可	走在臺南街道你的感覺如何？騎樓是誰的產權？ 公私重疊的公共空間該如何管理？ 一條舒適行走的道路有多難，你怎麼看？
3	2024-05-25 下午02:30~05:20	為什麼攤販或市場改造後都會失敗？—天然的尚	我們總覺得擁擠、雜亂的攤販或市場應該被改造？ 但弔詭的是，整齊、清潔的新市場空間， 為何總是不討喜，甚至慢慢沒落、淪落成蚊子館？
4	2024-06-08 下午02:30~05:20	城市社區與自然的關係只能是盆栽嗎？	人類屬於自然嗎？人應該生活在自然的環境中嗎？ 比較傳統居住空間建築與自然關係， 當代城市生活與自然的觀念，只剩下被規範在花器裡的盆栽與
5	2024-07-06 下午02:30~05:20	為何廣場或公園要有噴水池？—人們聚集的原因	人們為何要聚集在廣場或公園呢？人們聚集在一起的原因是甚麼？ 我與他人的共同現身，對於城市生活有何意義？你怎麼看？
6	2024-07-20 下午02:30~05:20	河流去哪了？—溝圳生活的消逝	原來城市是佈滿河流與溝渠的，它們去哪了？ 缺少了它們，我們的城市生活有那些改變？你怎麼看？