課程名稱玩藝術耍創意

課程屬性

美學與藝術

課程編號

952-1048

授課老師 陳建明

最高學歷/2000國立臺南藝術學院造形藝術研究所 畢業

相關學經歷/現任

台南市空汙防護自救會召集人 好家宅共生文化教育基金會 顧問 台南社區大學美學與藝術學程—召集人 台南市永美文化藝術基金會—董事 曾 任

台南市永美文化藝術基金會—董事 曾 任 台南市社區大學研究發展學會—理事長 TAIA台灣藝術進駐交流協會—理事長 台南市觀光協會藝術節慶活動企劃培訓課程—講師 行政院文建會藝術節慶企劃工作營—講師 國立台南生活美學館生活美學系列講座—講師 台南科技大學美術系—講師 台南自山科技大學空間設計系—講師 台南立德大學資訊傳播系—講師 台南立德大學資訊傳播系—講師 高雄市駁二藝術特區—藝術總監

經 歷

- 2000 藝術家工作室開放地獄廚房,紐約,美國。
- 2000 若即若離-陳建明個展,科元藝術中心,台中。
- 2000 高雄城市光廊光雕公共藝術製作。

台灣藝術村發展協會-理事

- 2001 飆緒-藝術創作移防,台北市立美術館,台北。
- 2001 穿梭心靈的某種狀態—陳建明個展,風山雲水藝術中心,嘉義。
- 2002 高雄仁愛光雕公園公共藝術製作。
- 2003 異時·在地—台中嘉義鐵道倉庫交流展,台中嘉義。
- 2004 悠悠之境與異想世界,60號咖啡藝術中心,南投。
- 2005 上雲藝術中心聯展,高雄。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場藝術廣場活動企劃。
- 2005 高雄縣鳳凌廣場光雕公共藝術製作。
- 2006 東海大學校友聯展,台中。
- 2008 台南柳營科技工業園區公共藝術徵選第三名。
- 2008 花非花-陳建明個展,紫米玫瑰藝文中心,台南。
- 2009 台南市西門國小邀請公共藝術製作。
- 2010 花非花—陳建明個展,東門美術館,台北。
- 2011 花非花—天女散花個展,美好時光畫廊,台南。
- 2012 羅漢非羅漢-個展,東門美術館,台南。

- 2013 生命能量-個展,藝術天際畫廊,台南。
- 2013 HYPERLINK 超連結-個展,涵藝術空間,台南。
- 2014 超連結-個展,東門美術館,台南。

獎項

2010 教育部「社會教育公益獎」

2003 「財團法人國家文藝基金會」派赴法國參訪考察閒置空間再利用案例。

2000 「行政院文化建設委員會」派赴紐約I.S.C.P. 國際藝術工作室藝術家。

現職/藝術創作/美學與藝術顧問

上課時間 | 每週五晚上07:00-09:50 第一次上課日期 2006年09月08日(星期五)

課程理念



關於這一門課:

1. 為什麼想開這門課?希望帶領學員共同學習甚麼

愛藝術嗎?想玩藝術嗎?現在的藝術變了什麼樣?想知道嗎?想玩玩看嗎?那就要先放輕鬆!來這裡放輕鬆吧!透過最簡單的材料,就算是原子筆、鉛筆、蠟筆、水彩、粉彩、油畫都可以!而且布料、木材、塑膠、金屬、電線、寶特瓶…別人認為是垃圾,而你認為可以變成藝術品的任何材料,都是可以的啦!透過發現與體驗生命的感動!探索眼前與內心的花園。這門課,集合愛畫畫的朋友,愛玩藝術的朋友,每週交流分享彼此的藝術創作經驗與生活體驗,而且在課程的後半段,還有集體創作,共同完成一項空間藝術計劃。

2. 修此門課需具備什麼條件?

愛玩藝術!想玩不一樣的藝術遊戲!手工藝、戲劇、舞蹈、雕塑、彩繪、拼貼、空間裝置…都想試著玩玩看的朋友!喜歡跨領域藝術創作、愛耍創意、熱愛藝文活動的朋友!歡迎來玩!

3. 上課的方式是怎麼進行的?學生可以有什麼收穫? [

◎進行方式:

- 1. 課程中將介紹基本造形原理、跨領域、多媒材藝術創作、空間相關藝術的概況和觀念,同時進行案例的說明,最後,進行實務的操作。
- 2. 學員各類型作品的指導、討論與交流分享。
 - ◎學生收穫:享受玩藝術的樂趣、發現更多好玩的創意、留下美好的回憶、多一項創意的技能
- 、結識更多藝文同好、提升生活全面的創意與活力...。

4. 如何取得學分? (評量方式)

A. 投入狀況 B. 參與互動 C. 執行力 D. 創意

招生人數 35 人(若非課程特殊需求,每班招收人數至少 35 人。)

學分收費 3 學分 3000 元 (18 週課程/一次上課 3 小時)

週次	上課日期	課程主題	課程內容
1	1999-11-28	課程內容介紹	修此課程請每週隨堂攜帶可記錄圖案與文字的筆記本(16開以
	晚上07:00~09:50		上),攜帶簡易水彩、紛彩、色鉛筆…等方便使用的記錄工具

			!
2	1999-12-05 晚上07:00~09:50	看見什麼?	中國歷代畫家在大自然中看到了什麼?西方自然主義的畫家們 又在大自然中看見了什麼呢?東西方的繪畫風格為何會如此大 不同呢?!大明會導引大家怎麼看!
3	1999-12-12 晚上07:00~09:50	空間裡有什麼?	我們可以在環繞身邊的空間中,看見什麼?發現什麼?體驗到什麼嗎?空間中有許多結構,還有豐富的訊息與情感,想知道有哪些嗎?*大明告訴您!
4	1999-12-19 晚上07:00~09:50	看見多少色彩?	這個世界上的色彩有多少呢?色彩為何千變萬化?色彩對我們生活有怎樣的影響呢?大明帶領您去探索彩色世界!
5	1999-12-26 晚上07:00~09:50	發現多少材質?	金、木、水、火、土…這世界上的材質可是多得數不完!每一種材質都有它獨特的性質,同時也引發人們不同的感受,對於身邊的萬物,我們體驗到什麼?大明帶領您再次體驗!
6	2000-01-02 晚上07:00~09:50	發現多少結構?	平躺在地面的木條如何讓它站立起來?三支鄉在一起?插入地面?堆疊起來?…一棟小木屋要搭建起來,可要解決很多結構的問題!何況是更複雜的建築物。在生活中我們可以發現多少
7	2000-01-09 晚上07:00~09:50	動詞有哪些意涵 ? (這學期要玩 什麼呢?)	"掛"、"釘"和"綁"您可以區分三者的差異性嗎?如果耶蘇基督不是說"釘"在十字架上,而是用其它的動詞,應該就可以很明顯發現大大的不同了吧!動詞有哪些意涵呢?大明帶
8	2000-01-16 晚上07:00~09:50	空間的表情(一	空間中有一些構成的元素會形成特殊的氛圍!就像是人的表情 *大明帶您去看看空間有什麼樣的表情,又是如何構成的! ※第一階段討論/概念圖(空間藝術創作)
9	2000-01-23 晚上07:00~09:50	空間的表情(二)	空間中有一些構成的元素會形成特殊的氛圍!就像是人的表情 *大明帶您去看看空間有什麼樣的表情,又是如何構成的! ※第一階段討論/概念圖(空間藝術創作)
10	2000-01-30 晚上07:00~09:50	裝置藝術(一)	裝置藝術是什麼?色彩的搭配原理、材質的特性、結構方式是 怎麼運用的呢?*大明告訴您!(案例介紹) ※第二階段討論/草圖
11	2000-02-06 晚上07:00~09:50	裝置藝術(二)	裝置藝術是什麼?色彩的搭配原理、材質的特性、結構方式是 怎麼運用的呢?*大明告訴您! (案例介紹) ※第二階段討論/草圖
12	2000-02-13 晚上07:00~09:50	公共藝術(一)	公共藝術是什麼?為何要有公共藝術?設置公共藝術要考量那 些問題呢?*大明告訴您! (案例介紹) ※第三階段討論/設計圖
13	2000-02-20 晚上07:00~09:50	公共藝術(二)	公共藝術是什麼?為何要有公共藝術?設置公共藝術要考量那 些問題呢?*大明告訴您! (案例介紹) ※第四階段討論/細部設計圖
14	2000-02-27 晚上07:00~09:50	實務操作(一)	公共空間(戶外牆面、空地、室內教室、走廊、玄關···)或展示空間(期末成果展、舞台、創意商品展示櫃···)設計製作
15	2000-03-05 晚上07:00~09:50	實務操作(二)	公共空間(戶外牆面、空地、室內教室、走廊、玄關···)或展示空間(期末成果展、舞台、創意商品展示櫃···)設計製作
16	2000-03-12 晚上07:00~09:50	實務操作(三)	公共空間(戶外牆面、空地、室內教室、走廊、玄關···)或展示空間(期末成果展、舞台、創意商品展示櫃···)設計製作
17	2000-03-19 晚上07:00~09:50	實務操作(四)	公共空間(戶外牆面、空地、室內教室、走廊、玄關···)或展示空間(期末成果展、舞台、創意商品展示櫃···)設計製作
18	2000-03-26 晚上07:00~09:50	實務操作(五)	公共空間(戶外牆面、空地、室內教室、走廊、玄關…)或展示空間(期末成果展、舞台、創意商品展示櫃…)設計製作